



CREATION
2022/2023



MONTICULE

(TITRE PERRISABLE)

NOTE D'INTENTION

L'idée de ce spectacle est venue de mon envie de travailler seul, au plateau comme à l'écriture, en me confrontant à une double question qui me taraude depuis longtemps, tant sur le plan éthique, philosophique que politique :

**Comment exister en groupe sans que notre jugement et notre libre arbitre ne s'y dilue ?
Comment être au monde individuellement sans s'en couper, en restant perméable à l'extérieur ?**

Cet enjeu ordinaire propre à chacun et commun à tous ne cesse de m'interroger, particulièrement au niveau politique. Mais mon esprit critique, émoussé par la surinformation tend parfois à se noyer dans le flot. Pire encore, il est souvent pris de narcolepsie chronique, faisant de moi cette autruche à la tête enfouie, en repli dans un silence souterrain. Quitter cette torpeur en retrouvant du sens m'est apparu indispensable, rallumer la lumière pour contrer cette somnolence en la théâtralisant. À travers la métaphore d'un chantier de construction, je veux questionner ce qui nous fait tenir ensemble, nous relie mais qui n'est jamais acquis totalement.

Dans ce théâtre de matière et d'objets, je cherche à interroger les processus qui façonnent et tissent nos liens sociaux. L'action se déroule sur un monticule de sable de maçonnerie, symbolisant notre sphère publique, ce grand chantier, où chacun est libre de prendre la parole. J'ai choisi une narration chorale car elle permet différents points de vue et j'y explore la piste du dissensus :

**Pouvons-nous envisager le désaccord comme quelque chose de constructif ?
Parlons-nous tous de la même chose lorsque nous y sommes confrontés ?**

Dans un deuxième temps, je veux développer une réflexion sur la solitude et l'isolement qu'entraîne la concentration des pouvoirs dans les mains d'un même individu. J'ai choisi pour cela de traiter cette mainmise comme un isolement psychique. La centralisation des pouvoirs politiques étant, à mon sens, une impasse démocratique, elle fait peser sur cette personne le courroux de toute une population et la tentation d'une verticale autocratie. Une forme d'insularité politique se cristallise alors et c'est le rapport au monde qui bascule dans un bras de fer permanent.

Dans cette scène, j'interpréterais un personnage dont le discours oscillera entre monologue et soliloque dans une adresse hallucinée au public. Par-là, je veux questionner notre responsabilité collective dans le choix de ce mode de gouvernance en théâtralisant le pire à travers une dystopie inconfortable.

La question de la langue m'anime et nourrit également ma réflexion. Le langage politique est, pour moi, une arme de persuasion massive :

Comment le discours et la langue de bois peuvent essorer notre discernement et anesthésier notre esprit critique comme lors des grands épisodes électoraux ?

C'est depuis ces endroits que je veux interroger notre intuition collective, indispensable pour construire ensemble.

SYNOPSIS

Sur un tas de sable, où apparemment rien n'arrive par hasard, de grandes notions en habits de maçonnerie s'entrechoquent et s'écharpent à propos de ce qui fait notre ciment collectif.

Pendant ce temps, la menace gronde. Un monarque vénéneux et glaçant ira jusqu'au bout, enfermé dans la forteresse de sa folie ...

Une quête marionnettique où les objets ont la parole et ne s'en privent pas. Un théâtre d'objet sur le tas aux accents d'absurde qui nous invite à colmater nos brèches et à rire de nos fissures.

SPECTACLE SEUL EN SCÈNE
POUR UN ARTISAN-MANIPULATEUR ET SES OUTILS

DURÉE ESTIMÉE 50 MIN
À PARTIR DE 7 ANS

JAUGE ESTIMÉE 100-110 PERSONNES
ESPACE SCÉNIQUE 6m x 5m

POUR LES THÉÂTRES, LES SALLES ÉQUIPÉES ET LES LIEUX NON DÉDIÉS
SPECTACLE AUTONOME EN SON, LUMIÈRE ET GRADIN

LE TEXTE

Après 10 ans de création en jeu non verbal, l'envie de retravailler avec du texte et de donner de la voix était forte chez moi. La rencontre avec l'auteur Jean Cagnard m'a fait découvrir le processus d'écriture pour le spectacle vivant. C'est durant plusieurs stages et ateliers avec lui que j'ai démarré la recherche. S'en ai suivi plusieurs périodes de travail seul « à la table » pour continuer dans cette dynamique.

Vous trouverez un extrait du texte de Monticule à la page 4.

UN THÉÂTRE D'OBJET SUR LE TAS

L'action commence sur un tas de sable, un lieu indéfini. Les protagonistes vont évoluer autour de ce monticule, arrivant tour à tour pour un rendez-vous qui n'en est pas un. Ils vont prendre la parole avec des réactions toutes humaines, reflet de notre condition complexe et frôlant parfois la philosophie.

Au fil de ces rencontres, de ce tas de matière émergera petit à petit un méta-lieu qui avait disparu sans que l'on s'en aperçoive. Une chose toute bête, mais fondamentale, qui les (nous) relie les uns aux autres. Que feront-ils de cette chose retrouvée qu'ils auront en partage et qui est si précieuse et fragile à leurs yeux ?

Dans ce théâtre de matière, je propose le sable comme parabole de notre capacité à tenir ensemble, quand les idées se transforment en postures et que l'érosion grignote l'édifice démocratique. Un théâtre mouvant qui questionne notre rapport au monde, à l'envie de figer les choses malgré leur éternelle fragilité et qu'il faut sans cesse consolider et colmater.

À travers ces outils de maçonnerie, je veux suggérer l'idée que nous sommes toutes et tous ouvriers de cette cohésion sociale et sociétale. La projection et l'identification à ces personnages est d'autant plus simple que tout le monde connaît de près ou de loin les ustensiles du métier de maçon. De plus, je perçois le travail de marionnettiste-manipulateur comme très proche des métiers de l'artisanat, que je côtoie dans ma vie personnelle.

Des outils pour incarner des protagonistes, qui se nomment, entre autres, Histoire, Travail, Doute, Avenir. De grandes disciplines, notions ou valeurs avec du caractère et une voix propre pour souligner leur singularité dans cette quête commune.

Dans la seconde partie, un château de sable se construira à vue sur le précédent tas qui aura fini par être étalé par les personnages. J'utiliserai une technique de moulage-démoulage du sable pour créer ce nouveau décor dans lequel l'action s'achèvera. Là aussi cette scénographie s'étiolera au fur et à mesure du texte, appuyant l'idée que ce qui est majestueux et grandiloquent reste fragile quand il est soumis aux marées des passions humaines.



EXTRAIT DU TEXTE DE MONTICULE

Travail : Qu'est-ce qu'elle fait là, la Confiance ?

Doute : Cette relique ? La Confiance ? Vous êtes sûr ? Je suis sceptique ! Je voyais ça plus moderne, plus ... enfin, moins ... Gallo-romain.

Travail : Je ne savais pas qu'elle avait disparu, on ne me dit jamais rien ! Pas étonnant que ça galère si on a perdu les rames !!

Histoire : C'est ça ... comme un bateau échoué sur la grève... et la trouille a fleuri sur sa carcasse gisante, comme un chrysanthème.

Travail : Le thème de la crise, c'est un classique, on y a droit chaque année. Je vous le dis, moi, une économie qui plonge, dix de renflouer !!

Histoire : Merci le Travail, mais là, il ne s'agit pas de faire du bouche-à-bouche à des banquiers !! On vient juste de retrouver la Confiance, on va peut-être la laisser se requinquer un peu avant de spéculer sur son efficacité.

Travail : Ok moi je suis 100% partant, la restauration ça me connaît !!

Histoire : Doucement le Travail, on ne va pas rétablir la monarchie. On va essayer de restaurer la Confiance, nuance...

Doute : En tant que « Doubte », je m'abstiens.

Sur ces entrefaites, arrive le Passé.

Travail : Ave le Passé, salut à toi grande prêtre du temps suspendu et des horloges brisées, vise un peu ce qu'on vient d'exhumer (pas peu fier).

Passé : Salut à toi, le Travail, valeur refuge pour hyperactif en mâle d'action, grand branleur devant l'éternel mais prêt à envoyer au charbon père et mère pour un salaire de misère.

Histoire : Ne commencez pas sur ce terrain-là tous les deux, sinon on n'a pas sorti les roues du sable.

Passé : La Confiance !! Vous allez un peu vite en besogne, messieurs-dames ! De mon temps la Confiance ça se méritait !! Il fallait faire ses preuves, monter dans l'ascenseur social et s'il était en panne, qu'à cela ne tienne, prendre les escaliers et monter les marches quatre à quatre ... sur les genoux s'il le fallait ! De vos jours tout le monde squatte au rez-de-chaussée, attendant le ruissellement comme la douche divine !!

Histoire : Ça te ferait du bien de regarder devant de temps en temps le Passé, d'oublier un peu ces querelles de générations.

Passé : D'accord, admettons que ce soit la Confiance ... ça me paraît un peu... précaire.

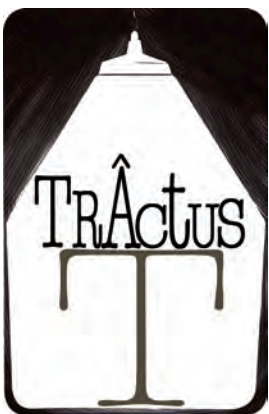
SOURCES D'INSPIRATION

- E. BARBA « Solitude, métier, révolte »
- L. BINET « Civilizations »
- S. BECKET « Fin de partie »
- A. DAMAZIO « La zone du dehors »

Les Châteaux de sable de l'architecte Calvin SEIBERT



LA COMPAGNIE



La création de la cie « Tractus » répond à l'envie de faire un théâtre qui puise dans tous les domaines, expériences et recherches qui ont jalonné mon parcours personnel et professionnel.

Utiliser ces fibres artistiques (manipulation, détournement d'objets, clown, jeu masqué, travail de la voix au service du (des) personnage(s), marionnettes et modelage en direct, mime corporel) pour composer un « Tractus théâtral », organe sensible et ludique au service de la théâtralité.

Un théâtre de matière, d'objets, de mots et de gestes, une comédie autant musculaire que langagière, « un carnage des sens pour libérer des possibles » (A.Artaud).

EQUIPE ARTISTIQUE

Auteur et Comédien - Sébastien Dehaye

Conseils d'écriture - Jean Cagnard

Regard sur la mise en scène - Georgina Vila-Bruch

Technique de manipulation - François Salon

Architecture sonore et musicale - Pierre Burette

Scénographie - Fabien Megnin

Production, administration, diffusion - L'Astragale

Illustrations, graphisme - Nina Rius

Sébastien Dehaye :

Comédien, manipulateur et musicien Formé au cirque au Théâtre Circule de Genève, il approfondi le clown, le jeu masqué et la marionnette avec le théâtre Marie-Jeanne et au hangar des mines avec Michel Dallaire.

Il participe à la création de «Cavale le cabaret grotesque» avec la Cie Sam Harkand comme musicien marionnettiste.

Travaille avec la Cie Hocus et Pocus comme frère siamois-jongleur-musicien et depuis 2012 avec la Cie ariègeoise le pOissOn sOluble.

Depuis 2014 et les 300 représentations de "MoTTes", il a continué à se former aux arts du mime, avec Claire Heggen et Thomas Leabhart notamment.

En 2019, il intègre le spectacle "3D" de la Cie HMG comme comédien-musicien, expérimentant d'autres facettes du jeu non verbal, laissant la parole aux objets pour retravailler leur matière sonore.

En 2020 avec la cie le pOissOn sOluble il participe à l'adaptation du spectacle MoTTes pour l'espace extérieur : «Prise de Terre». Parallèlement il participe à plusieurs stages et ateliers d'écriture pour la marionnette et le théâtre d'objet avec l'auteur Jean Cagnard.

Georgina Vila Bruch :

Elle valide une licence d'histoire-anthropologie à Nanterre.

Puis, bascule pleinement dans le cirque, se forme au Lido, centre des Arts du Cirque de Toulouse.

Aujourd'hui elle joue dans "Brut", de Marta Torrents, avec Blick Théâtre dans "Tumulte" et avec son solo de clown "Hier arrive bientôt".

Auparavant elle a travaillé en danse avec L.A de Rachid Ouramdane, en rue avec la cie Pipototal, et en jeune public avec la cie Le Sarment.

Elle agrmente sa formation avec des stages de clown, danse, théâtre gestuel avec des intervenants qui l'ont marquée comme Ludor Citrik, Eric Blouet, Nadj, le Théâtre du Mouvement.

Tout le long de son parcours elle fait aussi de la pédagogie, récemment lors des ateliers recherche avec les étudiants du Lido (ESACTO aujourd'hui), avec l'école de cirque de Barcelone Rogelio Rivel et avec les Pronomade(s).

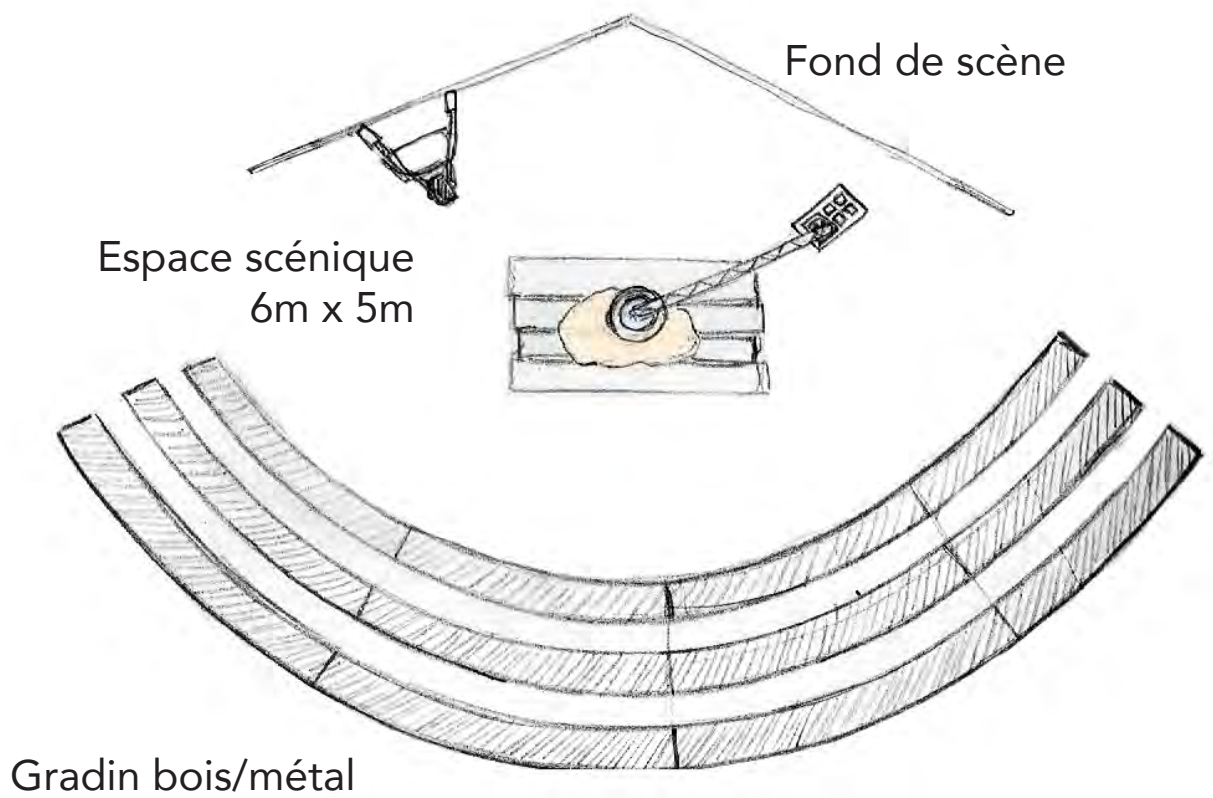
Elle est le regard extérieur de "Dori", spectacle qui sortira en octobre 2021.

Elle a participé aussi aux aventures de médiation culturelle avec l'association Les Mains Libres.

DISPOSITIF SCENIQUE



VUE DE DESSUS



BUDGET PRÉVISIONNEL

DEPENSES		RECETTES	
SALAIRE			
<i>Salaire répétition</i>	15 500 €		
<i>Salaire regard extérieur / aide à la manipulation</i>	7 500 €		
<i>Salaire création lumière et son</i>	2 000 €		
<i>Salaire construction scénographie</i>	4 000 €	<i>Fond propre compagnie</i>	4 940 €
<i>Salaire équipe administrative et production</i>	8 540 €	<i>Co-Production / PréAchat</i>	24 000 €
TOTAL SALAIRE	37 540 €	TOTAL PRODUCTION	28 940 €
ACHAT TECHNIQUE, FOURNITURE, COMMUNICATION		SUBVENTION	
<i>Achat sonorisation et lumière</i>	1 000 €	<i>Département</i>	4 000 €
<i>Costume / Maquillage</i>	400 €	<i>DRAC</i>	10 000 €
<i>Fourniture scénographie</i>	2 500 €	<i>SACD Beaumarché</i>	3 500 €
<i>Fourniture accessoire</i>	2 000 €		
<i>Communication (illustrations, site internet, affiche, dc</i>	3 000 €		
TOTAL ACHAT	8 900 €	TOTAL SUBVENTION	17 500 €
TOTAL DES DEPENSES	46 440 €	TOTAL DES RECETTES	46 440 €

PARTENARIATS CONFIRMÉS:

MIMA (Mirepoix / 09)

Centre Odradek/Pupella-Noguès (Quint-Fonsegrive / 31)

Théâtre à la coque - Centre National de la Marionnette (Hennebont / 56)

Marionnettissimo (Tournefeuille/31)

Théâtre des 2 points / MJC Rodez (Rodez / 12)

Le chai du Terral (Saint Jean de Védas / 34)

Lavelanet Culture – Théâtre Le Casino (Lavelanet / 09)

L'été de Vaour (Vaour / 81)

Arlésie (Daumazan sur Arize / 09)

DISCUSSIONS EN COURS:

Le Tas de sable (Amiens / 80)

Théâtre Jean Villar (Montpellier / 34)

Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette (Oloron Sainte-Marie / 64)

CALENDRIER DE CREATION

2022

D'octobre 2021 à mars 2022 - 4 semaines de résidence d'écriture

Début Août - Participation aux couveuses de MIMA (09)

Du 26 au 30 Septembre - 1 semaine chez Arlésie (09)

Du 21 au 25 Novembre - 1 semaine avec MIMA à Montbel (09)

2023

Du 23 janvier au 03 février - 2 semaines au Théâtre à la coque (56)

Du 20 au 25 février - 1 semaine au théâtre des 2 Ponts / MJC Rodez (12)

Du 6 au 17 mars - 2 semaines au centre Odraderk (31)

Du 8 au 13 mai - 1 semaine à la Commanderie (Vaour - 81)

Du 05 au 09 juin - 1 semaine avec MIMA à Montbel (09)

Début Août - Première au festival MIMA (Mirepoix - 09)

PERIODES DE RESIDENCE RECHERCHÉES

Une à deux semaines de résidence consécutives ou non sur la saison 22/23

Octobre 2022 - Semaine 40 à 42 - Entre le 3 et le 21 octobre

Décembre 2022 - Semaine 49 et 50 - Entre le 5 et le 16 décembre

Avril 2023 - Semaine 14 à 16 - Entre le 3 et le 21 avril

Juin 2023 - Semaine 25 et 26 - Entre le 19 et le 30 juin

Juillet 2023 - Semaine 27 et 28 - Entre le 3 et le 14 juillet

LA Cie TRÂCTUS est en recherche de partenaires pour des accueils en résidence et des coproductions.

Pour nous contacter :

Sébastien Dehaye

seb.belesta@gmail.com / 06 99 28 45 07

&

L'ASTRAGALE
ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE VIVANT

Romain Vernusse et Claire Thevenet

romain@lastragale.fr / 06 61 12 13 39

N° licence d'entrepreneur:

PLATESV-D-2021-002554 / PLATESV-D-2021-002555