

SULFAT théâtre



lapetitevitesse.org

“SULFAT’THÉÂTRE”

Une comédie shakespearienne !

Autrefois, Soufrette était un instrument utilisé pour l'épandage du soufre sur les vignes. Mise au rencart à l'apparition des sulfateuses, elle finit dans les ténèbres d'un grenier du Fenouillèdes, écoeurée par cette humanité qui l'avait rejetée après tant d'années de bons et loyaux services.

Après quarante années de détention, rouillée, épuisée, elle profita d'un vide-grenier pour prendre la poudre d'escampette.

De retour dans les vignes, elle se rendit vite compte de son inadéquation avec l'agriculture moderne.

Elle décida de se battre pour tous ses semblables abandonnés, jetés, concassés...

Il fallait faire prendre conscience à l'humanité de sa dérive.



Sachant que le changement vient par l'éducation des jeunes générations, elle décida de monter un spectacle pédagogique et s'initia à la technique de la marionnette à fils.

Soufrette avait consacré sa vie à protéger la vigne. Elle construisit ses héros en bouchons de liège et autres capsules. Ces longues années passées en grenier, cernée par des piles de journaux et périodiques, avaient aiguisé son regard sur l'humain et affûté ses connaissances.

Elle écrivit une œuvre dramatique, résumé poignant de l'Histoire Moderne. Le vin, son compagnon de toujours, source d'inspiration, de courage, de réconfort, l'accompagnait.

Le Sulfat' Théâtre était né !



**Les marionnettes sont réalisées à partir de bouchons de vin issus de l'agriculture biologique.
Le décor est entièrement biodégradable.
Contient des sulfites.**

Un entre-sort de 15 minutes pour une cinquantaine de spectateurs

Adapté pour l'extérieur, ce n'est toutefois pas un spectacle de théâtre de rue, plutôt de théâtre de ruelle, voire de théâtre d'impasse. Son écoute nécessite un environnement relativement calme.

Le dispositif du Sulfat'Théâtre évoque le théâtre itinérant. Soufrette et son théâtre sont juchés sur un landau-corbillard.

Des bancs forment un petit gradin et sont complétés avec des chaises pour accueillir les spectateurs.

Le public est accueilli par le régisseur.

Un verre de vin peut être offert.

Le public installé, Soufrette est réveillée et le spectacle peut commencer.



Durée : 15 minutes
Jauge : 50 personnes



Montage : 50 minutes
Démontage : 30 minutes

Note dramaturgique

“Oui, je suis saoul, c’est parce que j’ai bu trop de vin de France.”

Ubu roi, Acte I scène 6

Tout comme Alfred Jarry, Soufrette fait référence à Shakespeare, cela fait une affinité de plus entre elle et l’auteur de Ubu Roi. En effet plusieurs références ubuesques sont présentes dans la pièce.

La trappe que Soufrette utilise pour nettoyer le plateau des héros, rappelle celle avec laquelle Ubu réforme nobles, magistrats et financiers. La cupidité des hiérarchies politiques, les massacres, les effusions de sang et le vin, sont également présents au Sulfat’Théâtre.

Et pourtant il est probable que Soufrette n’ait jamais rien lu d’Alfred Jarry. Ce qui explique peut être la dramaturgie dérisoire de son spectacle.



Conception, manipulation : Soufrette

Régie en général : Yves Mauffrey

Photos : L.Lemaur-Armengaud, MC Massé

Graphisme : <http://mc-masse.tumblr.com>

La Tournée de Soufrette

Depuis sa sortie en 2015, Le Sulfat'Théâtre s'est déplacé de cabarionnettes en salons de vin, de médiathèques en marchés locaux, de ruelles en esplanades...

Quelques grands crus :

Cuvée 2015

Fête du livre vivant à Toulouges (66), Festival "Tots igual" à Mosset (66), Musicales de l'agly à Planezes (66), Journées du Conte à Cucugnan (11), Ciné Cloup à Fillols (66), Parasites et fermentations à Mosset (66), Les bords de rue à Bordes sur Arize (09), Off 'rue Festival de Charleville-Mezières (08), Festival Art'pantin à Vergèze (34).

Cuvée 2016

Festival 48ème de rue à Mende, Puppethuskersfestival à Gand (Belgique), festival Fest'Etampes à Poët Laval (26), l'OFFicine, festival MIMA mirepoix (09), Festival du Tropic du papillon Elne (66), Festival du Pavé dans la malle à Limbrassac (09).

Cuvée 2017

Festival d'Olt au Bleygard (48), Festival Partie de campagne à Ouroux en Morvan (58), Festival résurgences à Lodève (34), Festival de théâtre à Estagel (66), Festival Fest'Etampes (26).

Cuvée 2018

Festival PSCHIIT à Mauguio (34), Modestival à Torrent (66), Festival de Moureze (34), Festival ressourcerie Bordes sur Arize (09).

Cuvée 2019

Festival Off Spectacles de grands chemins Ax les Thermes (09), Collectif La ligue des manipulateurs Festival d'Aurillac (15), Chez Josette Festival de Charleville, Festival Mascarade au Mas d'azil (09).

Cuvée 2020

Les Palabrasives au Domaine d'O à Montpellier.

Cuvée 2021

TUM rue à Ramonville (31), Festival Fest'Etampes (26).

Cuvée 2022

Festival les ruelles d'Auriac (31), Festival Mekanik du rire à Pibrac (31), Festival des Maynats à Pouzac (65), Rendez Vous Nomades Blagnac (31), chez monvoisinmaispasque à Belley (01)

La compagnie

La compagnie La petite vitesse est née en 2006 avec la sortie du spectacle "L'homme et sa poisse", et la volonté de proposer des spectacles de proximité alliant marionnettes et machineries pour aller à la rencontre de tous les publics, en particulier ceux qui ne fréquentent pas les salles de spectacles. Chaque spectacle est l'occasion de créer un dispositif théâtral autonome et original.

Un univers particulier, les marionnettes sont des assemblages articulés d'objets surannés, les machineries semblent de bouts de ficelle, un bricolage au service d'une narration déjantée.

Les formes courtes et relativement légères permettent une étendue de diffusion du spectacle qui va des festivals aux classes d'écoles, des médiathèques aux salons de particuliers, en passant par des salles de spectacles.

Ces projets sont conçus, réalisés et joués par **Yves Mauffrey**, constructeur machiniste pour le décor et le spectacle vivant.

La finalisation de ces projets est l'occasion de collaboration avec diverses compagnies de marionnettes ou de théâtre de rue.



Les spectacles de la petite vitesse

L'homme et sa poisse (depuis 2006)

Théâtre de proximité

Un théâtre en miniature, avec ses jeux de lumière, ses coulisses, ses machineries et effets spéciaux, ses décors qui surgissent par des trappes ou descendent des cintres.

Encore raté (2008-2012)

Théâtre en valise

Scénette de rue poétique et absurde qui s'invente des rendez-vous avec les passants.

La digestion du batracien de salon (2011-2014)

Théâtre Machine

Un batracien de salon mange une histoire, ouvre la bouche et se transforme en théâtre.

Une digression sur la liberté.

Sulfat'théâtre (depuis 2015)

Théâtre d'impasse

Une marionnette-marionnettiste et son théâtre de bouchons vient vous proposer une œuvre quasiment shakespearienne de sa composition.

Un petit air mouche (depuis 2017)

Théâtre d'objet musical

En collaboration avec Prêle Abelanet. Une conférence sur la mouche domestique, une plongée au cœur de la psychologie mouchienne.

Strip-zoo (2018-2020)

Théâtre forain

En collaboration avec Marie-Caroline Massé.

Exhibition lubrico-ludique du petit monde domestique.

Keratine (depuis 2020)

Assurement un bon spectacle

Spectacle confiné dans ta cuisine passé dans ton salon.



Dans la presse

Midi libre 21 juillet 2017

Midi Libre | midilibre.fr
DIMANCHE 4 OCTOBRE 2015

Vergèze

Les marionnettes continuent leurs acrobaties ce dimanche



■ Le Sulfat' théâtre, un spectacle sur l'amour, la guerre et le vin.

À Vergèze, les marionnettes ont pris possession de nombreux lieux dévoilant toute l'étendue de leur diversité : sur deux jours, hier, samedi 3 octobre, mais aussi aujourd'hui, dimanche 4, la salle polyvalente de l'école primaire, son gymnase, l'espace République, Vergèze-Espace, la Capitelle, la bibliothèque, la maison d'hôtes la Clé des chants et, vendredi le parc du Cottage, ont servi de cadres à des spectacles fort variés, à des installations ainsi qu'à des expositions.

En ce samedi, les visiteurs ont eu le choix : *Les bottes jaunes*, une comptine marionnettique propice au rêve, de la Cie le Point d'Ariès, a fasciné les plus petits ; les ados ont pu découvrir *Toute la joie possible des Apaches* de la Cie *L'hiver nu*, un théâtre d'ombre et de marionnettes ; la Cie Volpinex leur a présenté un hommage à la grande aventure de l'Aéropostale ; le petit théâtre ambulant de *La petite reine*, tiré par un vélo leur a présenté une famille sur les routes, une réflexion sur l'itinérance et sur une belle histoire familiale ; le Sulfat' théâtre a déroulé plusieurs fois son

spectacle original sur l'amour, la guerre et le vin, mettant en scène une marionnette - marionnettiste... Et ainsi, avec de nombreux autres spectacles, la journée fut un enchantement pour tous... malgré une météo peu clémente. Aujourd'hui, dimanche 4, Art'Pantin poursuit son aventure proposant d'autres thèmes, d'autres techniques de manipulations et d'autres formes d'expression : de Mademoiselle rêve (Filomène et Cie) qui devrait tenter un jeune public en passant par le spectacle de la Cie Anonima teatro qui propose pour tous, à partir de 6 ans, un barbecue philologique en vieux français inspiré de Pantagruel, en passant *Cœur d'encre* de la Cie la Bulle bleue, théâtre d'ombre et de marionnette, détaillant les pérégrinations d'Alice qui dessine sur les murs de sa nouvelle chambre ou par *Tout l'toutim*, un véritable cabinet de curiosités, et plein d'autres spectacles...

► **Rendez-vous à l'accueil** pour tous ceux et celles qui n'ont pas encore choisi et réservé un spectacle, à l'espace République. Les tarifs : 6 €, 5 €, 4 € ou gratuit selon le spectacle.

Les marionnettes auront une place de choix au festival

Résurgence. Les spectacles s'enchaîneront dans une boutique de la Grand-rue.

Nouveauté du festival Résurgence, la boutique marionnettique enchaînera les propositions dans la Grand-rue où elle a pris ses quartiers jusqu'à dimanche 23 juillet, dans une ambiance intimiste. À l'initiative du projet, la compagnie lodévoise La Cour Singulière. « Nous avons rencontré Franck Loyat, le directeur du festival, en septembre. Il nous a tout de suite fait confiance, raconte Olivier Lehman et Hélène Rosset. On voulait présenter notre dernière création "Bambi" et l'Anthologie d'Anonima Teatro avec qui l'on travaille. »



Cinq spectacles à voir

Restait à concrétiser le projet en fédérant d'autres compagnies et en l'adaptant dans une boutique vide de la Grand-rue, qui va revêtir le temps du festival. « On a sollicité des gens proches de nous humanement et artistiquement pour réunir cinq spectacles dont deux créations. » Comme Jacopo Parravelli, d'Anonima Teatro, qui ajoute : « La marionnette n'est pas seulement destinée aux

enfants, contrairement aux idées reçues. Elle s'adresse à un large public et c'est ce que nous voulons démontrer. » À suivre tous les jours : Eddy Pioch, compagnie Les Soies piétons : conte, marionnette, théâtre d'ombre, à 10 h 30. Sulfat' Théâtre, compagnie La Petite vitesse. Théâtre de bouillons pour une comédie shakespearienne, à 12 h (diman-

che, la représentation se fera sur le Mozzé Mésé) et à 19 h. Micro anthologie de poèmes sonores et visuels, Anonima Teatro. Théâtre d'objets. Des poèmes gyanés qui sortent de la page écrite pour prendre différentes formes, à 15 h et à 18 h. Feels de Hut, Loïc Thomas. Une ambiance proche des Monty Pythons, associée à la folie de la marion-

nette à gaine, à 16 h et à 21 h. Tire-toi de mon herbe Bambi !, La Cour singulière. Théâtre d'objets et marionnettes sans paroles alliant de façon ludique poésie visuelle et humour noir, à 17 h et à 20 h. ALAIN MENDEZ

► Réservations sur place une heure avant chaque spectacle. Gratuit.





Contact Diffusion

Marie Marchand

marie@lastragale.fr

06 42 97 70 52 / 02 36 05 63 44

Contact marionnettes et machineries

Yves Mauffrey

cielapetitevitesse@gmail.com